

„Mizeria” cuiva poate deveni un „diamant”!

Argument

Când elevii creează arte vizuale, explorează și experimentează cu proprietățile materialelor. Câteva exemple clasice de oportunități artistice adecvate dezvoltării copiilor includ desenul cu creioane colorate, pictura la un șevalet sau crearea unui colaj de hârtie. Aceste tipuri de experiențe artistice oferă copiilor oportunitatea de a explora în două dimensiuni ale spațiului.

Prin intermediul acestor experiențe, copiii își exprimă ideile și dezvoltă o înțelegere a diferitelor elemente ale designului, inclusiv linia, forma și culoarea. Copiii își dezvoltă coordonarea motorie fină cu mâinile, își dezvoltă capacitatea de a se concentra asupra unei sarcini și de a-și împărtăși ideile atât prin lucrările lor artistice, cât și prin conversații despre creațiile lor.

Tinerii artiști pot lucra, de asemenea, cu medii tridimensionale (3D). Adăugarea unei a treia dimensiuni a spațiului fizic le permite tinerilor artiști să exploreze proprietățile designului în moduri noi. Materialele tridimensionale permit copiilor să proiecteze cu lungime, lățime și adâncime. Lucrul în trei dimensiuni oferă noi provocări pentru tinerii artiști.

Disciplina

Educație plastică

Clasa

6

Obiective

- ✓ Identificarea materialelor, instrumentelor și a proceselor și tehnicilor relevante utilizate în realizarea lucrărilor tridimensionale;
- ✓ Proiectarea și crearea de opere de artă 3D reprezentând creaturi care au trecut printr-un dezastru natural, folosind materiale convenționale și neconvenționale;
- ✓ Reflectarea asupra modului în care dezastrele afectează oamenii și a ceea ce ne ajută să le supraviețuim.

Durată

1 oră (45 Minute)

Materiale necesare

- ✓ Hârtie, caiete de schițe sau pânză
- ✓ Vopsele, markere și creioane colorate
- ✓ Obiecte reciclate aleatorii (capace de sticle, tuburi de carton, sfoară, cutii mici), hârtie grafică
- ✓ Tablă albă, flipchart pentru discuții în grup/videoproiector/tabla interactivă
- ✓ Muzică (opțional, pentru crearea unei atmosfere calme)

Pregătire și implementare

- ✓ **Pregătirea materialelor:**
 - Multiplicați materialele vizuale pentru fiecare grup
 - Aranjați un colț de artă cu materialele necesare pentru activitate
 - Pregătiți sugestii de reflecție și un scurt videoclip sau o prezentare de diapozitive care să prezinte exemple despre cum se poate crea arta folosind materiale convenționale și neconvenționale.
- ✓ **Amenajarea spațiului:**
 - Aranjați mese și scaune pentru lucru colaborativ sau individual.
 - Creați un mediu calmant cu muzică liniștită sau sunete naturale în fundal.

PROCES

1

INTRODUCERE (10 minute):

- Începeți cu o activitate de încălzire: *Ce poate deveni un simplu obiect?*
- ✓ Expuneți câteva obiecte reciclate neobișnuite (capace de sticle, tuburi de carton, sfoară, cutii mici), hârtie grafică) și întrebați elevii: „Ce ar putea deveni acestea dacă ar face parte dintr-o operă de artă?”
- ✓ Elevii pot enunța idei (de exemplu, o rachetă, coada unui dragon, un braț robotic).
- ✓ Înregistrați ideile la secțiunea „Utilizări creative”.
- Facilitați o scurtă discuție:
 - ✓ Ce fac artiștii când nu au la dispoziție materiale tradiționale?
 - ✓ Cum pot diferite materiale să influențeze forma și stilul operei tale de artă?
 - ✓ Ne face oare faptul că trecem printr-un dezastru natural să gândim, să acționăm și chiar să reacționăm diferit?

Profesorul poate opta pentru prelungirea timpului alocat acestei părți, în funcție de nivelul de interactivitate pe care îl obține din partea elevilor.

2

ACTIVITATE PRINCIPALĂ (30 de minute)

Pasul 1: Construiți o creatură 3D care a trecut printr-un dezastru natural (Lucru individual sau în perechi – 10 minute)

- ✓ Fiecare elev (sau pereche) va schița o idee pentru o creatură 3D care a trecut printr-un dezastru natural. Elevii sunt încurajați să se gândească la modul în care dezastrele naturale afectează oamenii

și comunitatea în care trăiesc. De asemenea, profesorul îi va ruga pe elevi să se gândească la cum pot ilustra ce a ajutat creatura lor să supraviețuiască dezastrului.

✓ Spuneți elevilor să schițeze creaturile lor, oferind informații precum:

- Numele creaturii: _____
- Ce este special la el/ea? _____
- Prin ce dezastru natural a trecut? _____

Pasul 2: Timp de construcție (experiență practică, 20–25 minute)

- ✓ Rugați elevii să își folosească planul de design pentru a-și realiza creația 3D, cu ajutorul materialelor reciclate (cutii de ouă, cutii, tuburi de hârtie, fire, folie, resturi de material textil), foarfece, lipici, bandă adezivă, markere, vopsea.
- ✓ Încurajați încercările și erorile: „Dacă ceva nu funcționează, cum puteți repara acel lucru sau cum vă puteți schimba planul?”
- ✓ Elevii pot lucra individual sau în perechi.
- ✓ Următoarele **sugestii de rezolvare a problemelor** pot fi afișate pe tablă sau distribuite:
 - Care parte este cea mai greu de construit?
 - Poți folosi un alt material pentru a-l face să funcționeze?
 - Există o altă modalitate de a conecta piesele?

Profesorul poate alege să mărească durata acestei activități, în funcție de nivelul abilităților artistice ale elevilor săi/ei.

3

REFLECȚIE ȘI DISCUȚIE (10 minute)

- **Plimbare prin galeria clasei:**
- ✓ Elevii își lasă creațiile pe bănci. Toată lumea se plimbă și privește creațiile celorlalți.
- Purtați o discuție reflexivă:
- ✓ Ce problemă ai întâmpinat în timp ce ți-ai construit creația?
- ✓ Ce ai încercat care te-a ajutat să rezolvi problema?
- ✓ Care a fost cel mai dificil lucru de ilustrat despre supraviețuirea după un dezastru?
- ✓ Care a fost partea ta preferată a construirii unei opere de artă 3D?

4

RECAPITULARE ȘI FINALIZAREA ACTIVITĂȚII (5 minute)

- **Sloganul Creația**
- ✓ Fiecare elev scrie sau spune un „slogan” de 1-2 propoziții despre creația sa:
„Creația mea se numește ____ și a supraviețuit ____ pentru că ____.”

EVALUARE

- Observați elevii în timpul activității pentru a evalua:
 - ✓ Implicarea în proces;
 - ✓ Creativitate și expresivitate în opera lor artistică.
- Facilitarea feedback-ului:

- Încurajați elevii să împărtășească o observație pozitivă despre opera de artă a unui coleg.

Colectați lucrări de artă pentru a le expune sau creați o galerie de artă pe holul școlii pentru a le prezenta eforturile altor profesori și elevi.

ANEXĂ

Exemple de materiale neconvenționale utilizate pentru crearea unor opere de artă 3D (care pot fi aduse la curs fie de către studenți, fie de către profesor)

- Obiecte găsite: capace de sticle, chei vechi, anvelope de mașină, resturi de material textil și metal.
- Materiale reciclate: materiale plastice, carton, resturi.
- Produse alimentare care pot fi folosite pentru a crea sculpturi comestibile și opere de artă temporare, cum ar fi torturi de ziua de naștere.
- Textile: fire, ață, țesătură, rafie, sisal.
- Realitate digitală și virtuală: Pe măsură ce tehnologia se dezvoltă, unii artiști experimentează cu realitatea virtuală și digitală pentru a crea opere de artă tridimensionale. Natura imersivă și participativă a operelor create ajută la subminarea noțiunilor tradiționale de fizică.