

Χρώματα της Μουσικής: Ένα Διαπολιτισμικό Ταξίδι

ΤΜΗΜΑ

Αυτή η δραστηριότητα επιτρέπει στους μαθητές να κατανοήσουν πώς οι προκλητικές κοινωνικές εμπειρίες όπως η καταστροφή και το τραύμα εκφράζονται μέσω της διαπολιτισμικής μουσικής. Τους επιτρέπει επίσης να εξερευνήσουν τη θεραπευτική δύναμη της μουσικής για άτομα και κοινότητες. Η έκθεση σε μουσική με θέμα τις καταστροφές από διαφορετικούς πολιτισμούς ενισχύει την πολιτιστική ευαισθητοποίηση και τις δεξιότητες συναισθηματικής έκφρασης των μαθητών.

ΜΑΘΗΜΑ

Μουσική

Τάξη

6

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων υψηλού επιπέδου για τον προσδιορισμό του βαθύ νοήματος αυτού που ακούγεται/παρακολουθείται

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

5

1 Διδακτική ώρα (40 Ντακίκα)

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ

Ηχεία ή ηχοσύστημα στην τάξη
Σύντομα μουσικά δείγματα επιλεγμένα από το διαδίκτυο (1-2 λεπτά το καθένα)
Παγκόσμιος χάρτης (αφίσα ή ψηφιακός)
Έντυπο ακρόασης πολιτιστικής μουσικής (1 ανά μαθητή – παρέχεται ως συνημμένο)

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ερευνήστε μουσική που σας επιτρέπει να συζητάτε καταστροφές πριν από το μάθημα. Παραδείγματα από διαφορετικούς πολιτισμούς θα βοηθήσουν τα παιδιά να κατανοήσουν τον επιπολασμό των καταστροφών.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ (5 λεπτά)

1. Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά το μάθημα με την ακόλουθη ερώτηση:
 - ο «Τι πιστεύετε ότι κάνουν οι άνθρωποι για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μετά από μια καταστροφή;»
2. Μετά τη λήψη απαντήσεων, συνεχίζονται τα εξής:
 - ο «Πολλές κοινωνίες χρησιμοποιούν τη μουσική για να εκφράσουν τις καταστροφές ή τις δυσκολίες που βιώνουν. Σήμερα, θα διερευνήσουμε τον αντίκτυπο της μουσικής στις καταστροφές και την ανθεκτικότητα της κοινότητας».

2 ΣΥΖΗΤΗΣΗ (5 λεπτά)

Στην τάξη τίθενται οι ακόλουθες ερωτήσεις:

- «Πώς μπορεί η μουσική να βοηθήσει τους ανθρώπους να αισθάνονται καλύτερα σε δύσκολες στιγμές;»
- «Τι σημαίνει μουσική που συντίθεται μετά από μια καταστροφή;»
- «Πώς πιστεύετε ότι μπορεί να βιωθούν αυτές οι καταστάσεις σε διαφορετικούς πολιτισμούς;»

3 ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ (20 λεπτά)

 Δείγμα μουσικής (θα πρέπει να επιλεγούν ενότητες 1-2 λεπτών):

1. "Soma Lament" (Τουρκία) – Ένας λαϊκός θρήνος που γράφτηκε μετά την καταστροφή του ορυχείου.
2. «Θρήνος για τη Συρία» (Μέση Ανατολή) – Με θέμα τη μετανάστευση, τον πόλεμο και την καταστροφή.

Οι μαθητές συμπληρώνουν την ακόλουθη φόρμα ακούγοντας κάθε μουσικό κομμάτι:

Μουσική Ποια χώρα/περιοχή; Ποιο ήταν το συναίσθημα και το θέμα; Τι όργανα υπήρχαν; Πώς σε έκανε να νιώσεις;

1 _____

2 _____

4 Κοινή χρήση και αξιολόγηση (10 λεπτά):

Δίνονται στους μαθητές οι ακόλουθες γραπτές ερωτήσεις προβληματισμού (τους ζητείται να τις γράψουν στο ημερολόγιό τους):

- Από τη μουσική που έχετε ακούσει, ποια σας έχει επηρεάσει περισσότερο; Γιατί?

- Πώς βοηθούν αυτοί οι τύποι μουσικής τους ανθρώπους να αντιμετωπίζουν καταστροφές;
- Γνωρίζετε κανένα παράδειγμα για το πώς φτιάχνεται η μουσική μετά από καταστροφές στον δικό μας πολιτισμό;

ΣΧΟΛΙΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ

Αξιολογούμενη περιοχή	Παρατηρούμενες συμπεριφορές και προϊόντα	Παρατήρηση 0 ✓	Επεξήγηση / Όχι
1. Ικανότητα αναγνώρισης συναισθήματος και θέματος	Ο μαθητής ήταν σε θέση να αναγνωρίσει σωστά τα συναισθήματα και τα θέματα στη μουσική που άκουγε.	☐	
2. Ικανότητα επίδειξης πολιτιστικής συνείδησης	Ήταν σε θέση να εξηγήσει από ποιους πολιτισμούς προήλθε η μουσική και πώς προσεγγίστηκαν οι καταστροφές σε αυτούς τους πολιτισμούς.	☐	
3. Συμπλήρωση της φόρμας ακρόασης και παρατήρησης προσεκτικά	Συμπλήρωσε τη φόρμα πλήρως και με εκφράσεις με νόημα.	☐	
4. Ικανότητα έκφρασης των σκέψεων και των συναισθημάτων του ατόμου	Έγραψε πρωτότυπα και εγκάρδια σχόλια για τα συναισθήματα που του προκάλεσε η μουσική.	☐	
5. Δυνατότητα γραπτών προβληματισμών στο τέλος της δραστηριότητας (αξιολόγηση ημερολογίου)	Εξέφρασε ξεκάθαρα όσα έμαθε και ένιωσε στη γραπτή αξιολόγησή της.	☐	
6. Συμμετοχή σε προφορικές συζητήσεις	Συμμετείχε ενεργά σε συζητήσεις στην τάξη, εξέφρασε απόψεις ή υποστήριξε τις απόψεις άλλων.	☐	
7. Ανάπτυξη ευαισθησίας και ενσυναίσθησης	Χρησιμοποίησε εκφράσεις που έδειχναν ενσυναίσθηση για τις κοινότητες που είχαν βιώσει την καταστροφή.	☐	

• Επίπεδο ευαισθητοποίησης των μαθητών σχετικά με τη σχέση μουσικής και καταστροφής:

.....

• Επίπεδο συμμετοχής του μαθητή κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας:

.....

• Παρατηρούμενες δεξιότητες του μαθητή όσον αφορά την κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη:

.....

ΕΝΤΥΠΟ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Όνομα Δραστηριότητας: Χρώματα της Μουσικής: Ένα Διαπολιτισμικό Ταξίδι

Το Όνομα - Επώνυμό μου:

Ημερομηνία:

Τι σκέφτομαι για την εκδήλωση;

Διαβάστε τις παρακάτω δηλώσεις και επιλέξτε το πλαίσιο που ταιριάζει καλύτερα σε εσάς.

Δηλώσεις Αξιολόγησης	Ναι	Μερικώς	Όχι
Μπορούσα να καταλάβω από ποια κουλτούρα προερχόταν από τη μουσική που άκουγα.	☐	☐	☐
Μπορούσα μόνο να περιγράψω με λόγια πώς με έκανε να νιώθω η μουσική.	☐	☐	☐
Μπόρεσα να κατανοήσω τα συναισθήματα των κοινωνιών που βίωσαν καταστροφές μέσω της μουσικής.	☐	☐	☐
Συμμετείχα σε ομαδικές εργασίες και συζητήσεις στην τάξη.	☐	☐	☐
Συνειδητοποίησα πώς η μουσική εκφράζει τα συναισθήματα, τους φόβους και τις ελπίδες των ανθρώπων.	☐	☐	☐
Έμουν σε θέση να εκφράσω τις σκέψεις και τα συναισθήματά μου καθαρά στο καθημερινό μου γράψιμο.	☐	☐	☐

- Γιατί πιστεύετε ότι η μουσική μπορεί να είναι σημαντική για τους ανθρώπους που έχουν βιώσει μια καταστροφή;

.....

.....

- Πώς σας έκανε να νιώσετε κάποια από τη μουσική που ακούσατε σήμερα;

.....

.....

- Τι σας άρεσε περισσότερο σε αυτή τη δραστηριότητα;

.....

.....

- Τι θα θέλατε να κάνετε για αυτό το θέμα στο επόμενο μάθημά σας;

.....

.....