

Culorile muzicii: o călătorie interculturală

Argument

Această activitate le permite elevilor să înțeleagă cum experiențele societale dificile, precum dezastrele și trauma, sunt exprimate prin intermediul muzicii interculturale. De asemenea, le permite să exploreze puterea vindecătoare a muzicii pentru indivizi și comunități. Expunerea la muzică cu tematică dezastruoasă din diverse culturi încurajează conștientizarea culturală și abilitățile de exprimare emoțională ale elevilor.

Disciplină

Muzică

Clasa

6

Obiective

Creșterea capacității de a face inferențe de nivel înalt pentru a determina sensul profund a ceea ce este ascultat/vizionat

Durată

1 oră (40 Minute)

Materiale necesare

- Difuzoare sau sistem audio în clasă
- Scurte mostre muzicale selectate de pe internet (1-2 minute fiecare)
- Hartă a lumii (poster sau digitală)
- Formular de ascultare a muzicii culturale (1 per elev - furnizat ca atașament)
- Marcă de tablă și spațiu pentru scris pe tablă
- (Opțional) Proiector sau tablă inteligentă

Pregătire și implementare

Căutați piese muzicale ce vă permit să discutați despre dezastre. Exemple din diferite culturi îi vor ajuta pe copii să înțeleagă prevalența dezastrelor.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

1 INTRODUCERE (5 minute)

Profesorul începe ora cu următoarea întrebare:

„Ce credeți că fac oamenii pentru a-și exprima sentimentele după ce trec printr-un dezastru?”

După primirea răspunsurilor, se continuă cu următoarea întrebare:

„Multe societăți folosesc muzica pentru a exprima dezastrele sau greutățile pe care le trăiesc. Astăzi, vom explora impactul muzicii asupra dezastrelor și a rezilienței comunității.”

2 DISCUȚIE (5 minute)

Clasei i se adresează următoarele întrebări:

- „Cum poate muzica să-i ajute pe oameni să se simtă mai bine în perioadele dificile?”
- „Ce înseamnă muzica compusă după un dezastru?”
- „Cum credeți că ar putea fi trăite aceste situații în diferite culturi?”

3 IMPLEMENTARE (20 de minute)

 **Exemple de piese muzicale** (trebuie selectate secțiuni de 1-2 minute):

1. „Soma Lament” (Turcia) – Un lament popular scris după dezastrul minier.
2. „Lament pentru Siria” (Orientul Mijlociu) – Tematizat în jurul migrației, războiului și distrugerii.

Elevii completează următorul formular în timp ce ascultă fiecare piesă muzicală:

Muzică Ce țară/regiune? Care a fost emoția și tema? Ce instrumente erau prezente? Cum v-a făcut să vă simțiți?

1

2

4 Partajare și Evaluare (10 min):

Elevilor li se oferă următoarele întrebări de reflecție scrisă (li se cere să le scrie în jurnal):

- Dintre muzica pe care ați ascultat-o, care v-a afectat cel mai mult? De ce?
- Cum îi ajută aceste tipuri de muzică pe oameni să facă față dezastrelor?
- Cunoașteți vreun exemplu despre cum se face muzică după dezastre în propria noastră cultură?

EVALUAREA PROFESORULUI

Zona evaluată	Observație (✓)	Explicații
1. Capacitatea de a identifica emoția și tema	Comportamente și produse observate Elevul a fost capabil să identifice corect emoțiile și temele din muzica pe care a ascultat-o.	☐
2. Capacitatea de a demonstra conștientizare culturală	El/Ea a fost capabil să explice din ce culturi provine muzica și cum au fost abordate dezastrele în acele culturi.	☐
3. Completarea cu atenție a formularului de ascultare și observare	El/Ea a completat formularul în întregime și cu expresii semnificative.	☐
4. Capacitatea de a exprima propriile gânduri și sentimente	El/Ea a scris comentarii originale și sincere despre emoțiile pe care muzica le-a evocat în el/ea.	☐
5. Capacitatea de a face reflecții scrise la sfârșitul activității (evaluare în jurnal)	El/ea a exprimat clar ceea ce a învățat și a simțit în evaluarea sa scrisă.	☐
6. Participarea la discuții orale	A participat activ la discuțiile din clasă, a exprimat opinii sau a susținut punctele de vedere ale altora.	☐
7. Dezvoltarea sensibilității și a empatiei	El/Ea a folosit expresii care au demonstrat empatie pentru comunitățile care au trecut prin dezastre.	☐

- Nivelul de conștientizare al elevilor cu privire la relația dintre muzică și dezastre:

.....

- Nivelul de participare al elevului în timpul activității:

.....

- Abilitățile observate ale elevului în ceea ce privește dezvoltarea socio-emoțională:

.....

FORMULAR DE AUTOEVALUARE A ELEVULUI

Numele activității: Culorile muzicii: O călătorie interculturală

Nume și Prenume:

Data:

Ce părere am despre eveniment?

Citiți afirmațiile de mai jos și bifați căsuța care vi se aplică cel mai bine.

Declarații de evaluare	Da	Parțial	Nu
Am putut înțelege din ce cultură provenea din muzica pe care am ascultat-o	☐	☐	☐
Am putut descrie doar în cuvinte cum mă făcea muzica să mă simt	☐	☐	☐
Am putut înțelege emoțiile societăților care au trecut prin dezastre prin muzică.	☐	☐	☐
Am participat la lucrări de grup și discuții în clasă.	☐	☐	☐
Mi-am dat seama cum muzica exprimă emoțiile, temerile și speranțele oamenilor.	☐	☐	☐
Am putut să-mi exprim clar gândurile și sentimentele în scris zilnic.	☐	☐	☐

- De ce crezi că muzica ar putea fi importantă pentru persoanele care au trecut printr-un dezastru?

.....

- Cum te-a făcut să te simți muzica pe care ai ascultat-o astăzi?

.....

- Ce ți-a plăcut cel mai mult la această activitate?

.....

- Ce ai vrea să faci pe această temă în următoarea lecție?

.....