

Semnificația tăcerii

Argument

Această activitate își propune să ajute elevii să analizeze elemente extratextuale pe baza conținutului vizual pe care îl vizionează și să înțeleagă profunzimea emoțională și intelectuală din spatele evenimentelor. Utilizarea scurtmetrajelor mute permite elevilor să facă inferențe folosind indicii vizuale precum expresii faciale, limbajul corpului, muzica, decorul și intrigă, mai degrabă decât expresia verbală. Acest lucru încurajează elevii să interpreteze conflictele trăite de personaje, dezvoltarea evenimentelor și mesaje transmise prin propriile filtre intelectuale. Acest proces dezvoltă, de asemenea, imaginația elevilor și le susține empatia, abilitățile de interpretare și analiză.

Această activitate este concepută pentru a dezvolta abilitățile de gândire de ordin superior precum „inferență”, „evaluare” și „gândire creativă”. Prin intermediul unui scurtmetraj mut, elevii nu numai că își dezvoltă abilitățile de vizionare, dar au și oportunitatea de a verbaliza ceea ce vizionează, de a-l conecta la text și de a-l conecta la propriile experiențe de viață. Această activitate, care susține procesul de creare a sensului în cadrul cursului de limba turcă, poate, de asemenea, să pună bazele exprimării orale și scrise.

Disciplina

Limba modernă / limbă maternă

Clasa

6

Obiective

Creșterea capacității de a face inferențe de nivel înalt pentru a determina sensul profund al ceea ce este ascultat/vizionat

Durata activității

1 oră (40 minute)

Materiale necesare

Scurtmetraj mut (de exemplu, „Piper” de la Pixar),
Hârtie,
Creion

Pregătire și implementare

Înainte de activitate, profesorul ar trebui să selecteze un scurtmetraj mut, cu o durată de aproximativ 3-6 minute, potrivit grupei de vârstă și intereselor elevilor. Trebuie să se acorde atenție asigurării că filmul conține o intrigă clară, conflicte între personaje sau scene de intensitate emoțională. Profesorul ar trebui să își noteze momentele cheie din film și să planifice întrebările pe care le va adresa elevilor. În plus, materiale precum formulare de observare, întrebări de evaluare sau sugestii de scriere creativă care vor fi utilizate în timpul activității ar trebui pregătite în avans. O scurtă reamintire a observării atente, a observării și a formulării de deducții din texte vizuale înainte de activitate va facilita procesul.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

1 INTRODUCERE (5 minute)

Întrebările profesorului îi ajută pe elevi să se pregătească intelectual:

- „Poate fi spusă o poveste fără a folosi cuvinte?”
- „Putem înțelege ce simte cineva doar uitându-ne la fața lui?”
- „Putem înțelege prin ce trece un personaj chiar dacă nu vorbește?”

Elevii sunt informați că filmul pe care îl vor viziona nu conține discurs, ci transmite emoție.

2 IMPLEMENTARE - (10 minute)

Elevii urmăresc filmul cu concentrare. Li se permite să ia notițe scurte în acest timp.

DISCUȚIE (25 de minute)

3 Vizionarea filmului, elevii sunt împărțiți în grupuri mici (3-4 persoane). Grupurile discută următoarele întrebări:

- Ce evenimente au avut loc în film?
- Cum crezi că s-a simțit personajul? De ce s-ar putea simți așa?
- A avut filmul un mesaj? Dacă da, care a fost acesta?
- Care scenă din film te-a afectat cel mai mult și de ce?

După o scurtă perioadă de timp, grupurile își împărtășesc oral ideile cu clasa.

EVALUARE

1

Elevii sunt rugați să scrie un scurt text despre una dintre următoarele opțiuni:

Opțiunea A:

„Spun povestea filmului cu propriile mele cuvinte.”

(Elevul notează evenimentele din filmul pe care l-a vizionat, folosind propria interpretare.)

Opțiunea B:

„Vocea interioară a unuia dintre personajele filmului.”

(Elevul scrie experiențele și sentimentele personajului cu propriile cuvinte.)

Opțiunea C:

„Povestesc o amintire similară din propria mea viață, bazată pe evenimentele din acest film.”

Efectuați evaluări individuale și/sau de grup pe baza textelor scrise și a observațiilor din clasă.

RECOMANDĂRI

☐ Alegerea filmului este foarte importantă:

- Filmele mute ar trebui să fie scurte (maxim 6-7 minute), să aibă o intrigă clară, să fie adecvate vârstei elevului și să aibă potențialul de a lăsa un impact emoțional sau intelectual.
- Filmele care conțin violență, elemente anxiogene sau simboluri complexe ar trebui evitate.
- Pot fi preferate filmele care conțin elemente familiare din punct de vedere cultural sau teme universale (de exemplu, singurătatea, prietenia, ajutorul, speranța, visarea etc.).

☐ Ar trebui creat un mediu care să evite prejudecățile:

- Este firesc ca elevii să derive înțelesuri diferite. Profesorii ar trebui să încurajeze interpretări multiple, evitând căutarea unui singur răspuns corect.
- Creativitatea și perspectivele diverse ar trebui să fie binevenite, în special în faza de scriere.

Gestionarea timpului este esențială: Deoarece procesul de discuții și scriere este deosebit de plăcut, este posibil să rămâneți fără timp. Prin urmare, timpii pot fi clar definiți și, dacă este necesar, activitatea poate fi împărțită în două lecții.

Crearea unui dicționar de emoții: Puteți crea împreună cu clasa un „dicționar de emoții” notând pe tablă emoțiile care au apărut după film. Acest dicționar poate fi folosit ulterior în scrierea creativă.